
Cykl wykładów "Od Nefretete do Warhola" (od 7.10.2014 r. do 30.06.2015 r.)

Pracownia Działań Muzealnych

zaprasza na cykl wykładów z historii sztuki

Od Nefretete do Warhola

Od **7 października** 2014 r. godz. **14.30**

Dlaczego artysta staje się sławny? Co to jest arcydzieło? Dlaczego sztuka współczesna wydaje się nam niezrozumiała? Przy odpowiadaniu na te pytania bardzo pomaga znajomość historii sztuki. Cykl wykładów „Od Nefretete do Warhola” ma charakter kursowy – jest okazją do poznania najważniejszych stylów, artystów i najszlachetniejszych dzieł, dlatego też może być atrakcyjny dla szerokiej publiczności. Warto polecić go tym, którzy chcieliby rozpocząć swoją przygodę ze sztuką, ale też tym, którzy chcą uporządkować swoją wiedzę z tej dziedziny. Z drugiej strony problemowy charakter tematów pozwala na wnikliwsze przyjrzenie się wybranym zjawiskom. W tym roku punktem wyjścia są dzieje malarstwa, a główny nacisk położony jest na sztukę 2. połowy XIX wieku i początków XX, a więc na okres najgłębszych i najciekawszych zmian. Nieprzypadkowo zajęcia odbywają się w Zamku Królewskim w Warszawie, który jest nie tylko pomnikiem historii naszego kraju, ale miejscem gdzie tradycja rodzima spotykała się z wielką sztuką europejską, i gdzie zgromadzono szereg ważnych dzieł sztuki reprezentujących różne szkoły i style.

Serdecznie zapraszamy

Tematy wykładów w cyklu:

- *El Greco i malarstwo nowoczesne*
- *Hans Memling. Mistrz z Brugii*
- *Rodzina Bellinich*
- *Wspaniałe malarstwo Paola Veronese'a*
- *Agnolo Bronzino i manieryzm florencki*
- *Jan Vermeer. Mistrz z Delft*
- *Giambattista i Giandomenico Tiepolo. Malarska rodzina*
- *Czarny romantyzm cz.1. Od Oświecenia do romantyzmu*
- *Dante Gabriel Rossetti i estetyzm XIX wieku*
- *Jan Matejko. Historiozofia pod zaborami*
- *James McNeill Whistler. Amerykanin między Paryżem i Londynem*
- *Berthe Morisot. Kobieta wśród impresjonistów*
- *Gustave Caillebotte. Nietypowy impresjonista*
- *Paul Cézanne. Ojciec malarstwa nowoczesnego*
- *Paul Gauguin jako twórca mitów*
- *Ferdynand Ruszczyk i pejzaże polskiego symbolizmu*
- *Wycieczka po paryskim Montmartrze*
- *Henri de Toulouse-Lautrec. Arystokrata na Montmartrze*

- *Czarny romantyzm cz. 2. Od symbolizmu do surrealizmu*
- *Symboliczne światy Odilona Redona*
- *Demony Jamesa Ensora*
- *Emil Nolde. Kolor i polityka*
- *Marc Chagall – artysta nowoczesny?*
- *Piet Mondrian. Droga ku abstrakcji*
- *Kazimierz Malewicz i suprematyzm*
- *Paul Klee. Od ekspresjonizmu do Bauhausu*
- *Joan Miró. Między niebem a ziemią*
- *Jackson Pollock. Apoteoza malarskiego gestu*
- *Christo i Jeanne-Claude. Krótka historia pakowania*
- *Bill Viola i sztuka video*

Przemysław Głowacki – historyk sztuki, edukator muzealny, nauczyciel.

Od dwudziestu lat zajmuje się popularyzacją wiedzy o sztuce. W latach 2000-2013 pracował w Muzeum Narodowym w Warszawie, gdzie od 2007 pełnił obowiązki zastępcy kierownika Działu Edukacji. Ponadto prowadził zajęcia na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego oraz na Wydziale Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Współpracuje z wieloma instytucjami kulturalnymi i edukacyjnymi m.in. z Muzeum Narodowym w Warszawie, Stołecznym Centrum Edukacji Kulturalnej, Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki, prowadzi wykłady w domach kultury oraz na uniwersytetach III wieku. W 2006 roku był jednym z założycieli Forum Edukatorów Muzealnych. Od 2011 roku jest jednym z organizatorów polskiej edycji międzynarodowej akcji społecznej Dzień Wolnej Sztuki. W 2007 roku otrzymał odznakę „Zasłużony dla kultury polskiej”. Jego pasją jest zwiedzanie wystaw i muzeów, prowadzi bloga poświęconego sztuce www.artdone.pl.

Opłatę za I semestr (**15 spotkań**) w wysokości **50 zł** należy uiścić w kasie Zamku, bilety dostępne od **27 września** 2014 r.

Source URL: <https://zamek-krolewski.pl/node/706>