
Gabinet sztuki europejskiej. Arcydzieła z Narodowego Muzeum Sztuki im. Bohdana i Warwary Chanenków w Kijowie



Termin

- [Wystawy czasowe](#)

Gabinet sztuki europejskiej

Arcydzieła z Narodowego Muzeum Sztuki im. Bohdana i Warwary Chanenków w Kijowie

5 grudnia 2024 – 9 marca 2025

W ramach wystawy zaprezentowane zostaną dzieła pochodzące z Narodowego Muzeum Sztuki im. Bohdana i Warwary Chanenków w Kijowie. Ekspozycja prezentująca znamienity fragment europejskiej części kolekcji muzeum będzie pierwszą tak obszerną prezentacją zbioru Chanenków poza granicami Ukrainy. Pracami o najwyższej wartości artystycznej i historycznej są obrazy takich mistrzów jak Paul Rubens, Bernardo Bellotto, zwany Canalettem czy Claude Joseph Vernet.

Narodowe Muzeum Sztuki im. Bohdana i Warwary Chanenków w Kijowie dysponuje największą i najcenniejszą kolekcją sztuki w Ukrainie, obejmującą dzieła europejskie, azjatyckie i starożytne. Dyrekcja instytucji, która znacznie ucierpiała podczas ataków Rosji na Kijów jesienią 2022 roku, zdecydowała się część kolekcji sztuki przekazać w depozyt Zamkowi Królewskiemu w Warszawie w celu zabezpieczenia jej na czas wojny oraz poddania zabiegom konserwacyjnym. Decyzja ta stworzyła niepowtarzalną okazję do zaprezentowania dzieł o randze kolekcji narodowej szerokiej publiczności w Polsce.

Na wystawie zaprezentowanych zostanie trzydzieści siedem dzieł sztuki włoskiej, holenderskiej, flamandzkiej, francuskiej czy hiszpańskiej, sygnowanych między innymi przez takich mistrzów jak Peter Paul Rubens, Bernardo Bellotto, Claude Joseph Vernet czy Juan de Zurbarán. Niezwykle zróżnicowana jest także tematyka przedstawień – od portretu przez martwe natury i pejzaże po sceny o tematyce antycznej.

Osobny dział stanowić będą polonika, spośród których na szczególną uwagę zasługuje Portret Stanisława Augusta w stroju Henryka IV, namalowany przez Louise-Elisabeth Vigée-Le Brun w 1797 roku. Przedstawienie to jest jednym z ostatnich portretów władcy wykonanych przed śmiercią. Po raz pierwszy po dwustu latach zagoszczą też na Zamku dwa obrazy z kolekcji ostatniego króla Polski, wywiezione w głąb Rosji na początku XIX wieku i długo uznawane za zaginione.

Bohdan Chanenko (1948-1917) był prawnikiem, przemysłowcem cukrowniczym oraz wielkim pasjonatem sztuki. Wraz z żoną Warwarą na przełomie XIX i XX wieku zgromadził obrazy, rzeźby oraz wyroby rzemiosła artystycznego, tworzące razem największe i najcenniejsze zbiory sztuki w Ukrainie. Kolekcja ta stanowi wyraziste świadectwo przynależności do europejskiego kręgu kulturowego i może się równać z innymi wielkimi kolekcjami powstającymi w podobnym czasie w Paryżu czy Wiedniu.

Wystawa prezentowana będzie w przestrzeni Biblioteki Królewskiej, jedynej oryginalnego wnętrza Zamku Królewskiego, które przetrwało II wojnę światową. Wybrane miejsce prezentacji tworzy istotny kontekst dla wystawy. Stanowi ono namacalny symbol przetrwania skarbów kultury w obliczu pożogi wojennej.

Wystawa rozpocznie prezydencję Polski w Radzie Unii Europejskiej, przypadającą na pierwszą połowę 2025 roku.

Wystawa zorganizowana dzięki dofinansowaniu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

Source URL: <https://zamek-krolewski.pl/node/2337>