
33. Festiwal Mozartowski w Warszawie

Acadiana Symphony Orchestra

15 maja 2024 r.

KUP BILET

Program:

W.A. Mozart – *Divertimento* in D, K136

W.A. Mozart – *Aria Conservati fedele*, K23 (Elizabeth Llewellyn)

W.A. Mozart – *Idomeneo* K366, Act I: *Estino è Idomeneo? Tutte nel cor vi sento* (Elizabeth Llewellyn)

A. Dvorak – *American Quartet* op. 96: *Lento* (wersja na ork. kameralną, opracowanie M. Smolij)

arr. H. Mims – *A Hymn and Three Spirituals* (Elizabeth Llewellyn)

J. Williams/arr. R. Longfield – *Lista Schindlera: Temat* (Elizabeth Pitcairn)

G. Gershwin/arr. M. Smolij – *Three Preludes* (Elizabeth Pitcairn)

arr. H. Mims – *Acadian Songs and Dances*

G. Chadwick – *Serenade for Strings* in F Major

Sopran

Elizabeth Llewellyn

Skrzypce (1720 “Red Mendelssohn” Stradivarius)

Elizabeth Pitcairn

Acadiana Chamber Orchestra, Louisiana, USA

Dyrygent

Mariusz Smolij

Idea programowa koncertu to połączenie tradycyjnego repertuaru europejskiego reprezentowanego przez muzykę W.A. Mozarta z muzyką kompozytorów amerykańskich. Ta sama instrumentacja i dźwięk orkiestry smyczkowej z solistami użyta przez grupę wielu różnych kompozytorów w zróżnicowanych formach muzycznych otwiera słuchaczowi drzwi do oryginalnej podróży muzycznej.

Muzyka A. Dvoraka stanowi swoisty pomost pomiędzy kulturą muzyczną starego kontynentu oraz kontynentu amerykańskiego. Pobyt kompozytora w Ameryce (1892 – 1895), praca edukacyjna w Nowym Jorku oraz liczne podróże zainspirowały A.Dvoraka to skomponowania utworów gdzie “głosy nowego świata” znalazły połączenie i harmonię z tradycyjną europejską narracją muzyczną. Najbardziej znane przykłady to jego Symfonia No. 9 “Z Nowego Świata” oraz Kwartet Smyczkowy F-Dur, tzw.. “*American Quartet*”. Wolna część tej kompozycji (*Lento*), również podczas tego programu stanowi muzyczny pomost pomiędzy muzyką dwóch kontynentów.

A Hymn and Three Spirituals

Amerykańskie *Negro Spirituals* to tradycyjne pieśni ludności afroamerykańskiej, przywiezionej z Afryki do Ameryki Północnej pomiędzy XVII i XIX wiekiem. Znaczna większość tych utworów ma podłoże religijne i nawiązuje do tragicznych przeżyć tej społeczności zmuszanej do niewolniczej pracy. Autorzy najstarszych tradycyjnych *Spirituals* są najczęściej nieznani, ale począwszy od początku XX wieku powstało wiele nowych, komercyjnych w istocie utworów czerpiących z oryginalnych tradycji poprzednich wieków.

Ride on King Jesus – autor nieznany, po raz pierwszy *Spiritual* ten został opublikowany w roku 1872, jedynie w solowej wersji wokalne z trzema zwrotkami tekstu, ale bez kontekstu harmonicznego. Niezliczone aranżacje wokalne, chóralne i instrumentalne sprawiły, że jest to jeden z najpopularniejszych utworów tego gatunku muzycznego.

He's Got the Whole World in His Hand – autor nieznany, pierwsza publikacja w roku 1927. Ogromną popularność utwor ten zawdzięcza różnym aranżacjom w wykonaniu takich artystów jak Lurie London, Mihalija Jackson, Judie Garland, Kathleen Battle oraz Jessie Norman.

Great Day! – autor nieznany, utwór jak wiele innych *Spirituals* został spopularyzowany przez *Fisk Jubilee Singers*, mały mieszany chór studencki z Fisk School w Nashville, w stanie Tennessee, który poprzez liczne tourney koncertowe w latach 1871 – 1878, po raz przybliżył ten gatunek muzyczny szerszym grupom słuchaczy w Ameryce.

Amazing Grace – oryginalnie hymn kościoła anglikańskiego skomponowany przez Johna Newtona w roku 1772, który jest autorem blisko 60 hymnów. Utwór ten jest najpopularniejszym hymnem chrześcijańskim w Stanach Zjednoczonych często wykonywanym w kontekście religijnym jak i poza religijnym. Jest to jednocześnie najbardziej znany utwór wokalny w świecie angielsko-języcznym. Mihaila Jackson, Jessie Norman and Judy Collins znane są z poruszających interpretacji tego hymnu, który również był zbiorowo śpiewany podczas słynnego *Woodstock Festival* w roku 1969.

George Gershwin skomponował *Three Preludes* na fortepiano solo w roku 1926. Kompozytor osobiście sklasyfikował tę kompozycję jako koncertową i klasyczną, a nie jazzową. Wpływy jazzowe są jednak oczywiste, ponieważ naturalny język muzyczny kompozytora jest silnie osadzony właśnie w tym gatunku. Amerykański wirtuoz skrzypiec Jasha Heifetz opracował Preludia na skrzypce solo z fortepianem w roku 1942. Wersja na skrzypce solo z orkiestrą smyczkową została opracowana przez Mariusza Smolija w roku 2021.

Acadian Songs and Dances są klasycznym opracowaniem tradycyjnych folkowych pieśni i tańców mieszkańców Luizjany, które oryginalnie zaaranżował na orkiestrę symfoniczną amerykański kompozytor Virgil Thomson (1896 – 1989) na potrzeby filmu pod tytułem *Louisiana Story*. Acadians – to grupa etniczna kolonizatorów francuskich, którzy zasiedlili wschodnie wybrzeże Kanady w XVII i XVIII wieku. W drugiej połowie XVIII wieku wojska brytyjskie wypędziły wielu Acadians z ich terenów. Nowym miejscem ich zasiedlenia jest od tego czasu południowo-zachodnia Louisiana, gdzie centralnym miastem jest Lafayette. Nowe opracowanie tych utworów na orkiestrę kameralną zostało specjalnie stworzone na potrzeby tourney orkiestry Acadiana Chamber Orchestra do Polski i jest autorstwa Harolda Mimsa.

George Whitefield Chadwick (1854–1931) jest bardzo istotną postacią w historii muzyki amerykańskiej. Ten kompozytor, pedagog i pianista przyczynił się do stworzenia nowego amerykańskiego języka muzycznego w gatunku muzyki klasycznej. Ta oryginalna forma muzycznej narracji, która pomimo że wyrosła na gruncie tradycji muzyki europejskiej, ma swój odrębny i unikalny charakter i ekspresję. Do uczniów Chadwicka należą D. Mason, F. Converse oraz Horatio Parker, który z kolei był nauczycielem Charlsa Ivesa. Serenada F-dur należy do tradycyjnego nurtu kompozycji Chadwicka i inspirowana była serenadami na smyczki A. Dvoraka oraz P. Czajkowskiego. O

oryginalności tej kompozycji świadczą jednak zawarte tam elementy amerykańskiej muzyki folklorystycznej i formy hymnów protestanckich zawarte w wolnej części serenady.

Source URL: <https://zamek-krolewski.pl/node/2172>