

---

## Sztuka widzenia. Nowosielski i inni

Menu

Відеофайл

# SZTUKA WIDZENIA

## Nowosielski i inni

**5 grudnia 2023 r. – 10 marca 2024 r.**

II piętro

[Kup bilet](#)

Opis wystawy 1

***Każdy odbiorca jest właściwie też artystą, bo jeżeli włącza się w proces wchodzenia w głąb tak zwanego dzieła sztuki, to sam tworzy - z tych słów Jerzego Nowosielskiego jasno wynika, że sztuka to przede wszystkim widzenie, a sam proces ekspresji i zmagania z materialem jest już sprawą wtórną. Podejście to zdominowało w ostatnim stuleciu rozumienie, czym tak naprawdę jest sztuka. Wystawa zorganizowana w 100. rocznicę urodzin artysty jest próbą osadzenia jego twórczości w szerszym kontekście sztuki polskiej drugiej połowy XX w. i zaproszeniem odbiorców do wspólnego aktu widzenia, a tym samym tworzenia.***



Opis wystawy 2



Sztuka Jerzego Nowosielskiego stanowi jedyną w swoim rodzaju syntezę fascynacji sztuką bizantyjską, w szczególności ikonopisarstwem, z duchem awangardy. Artysta związany z II Grupą Krakowską i Tadeuszem Kantorem wypracował swój indywidualny styl, formalnie czerpiąc z surrealizmu i abstrakcjonizmu, na poziomie znaczeń zaś odwołując się przede wszystkim do uniwersalnej ludzkiej tęsknoty za metafizyką. W jego przedstawieniach figuratywnych motywem powracającym najczęściej było kobiece ciało. Wszystkie te sposoby widzenia, odwzorowywania i komentowania świata przewijały się również w pracach innych twórców, którzy jak on doświadczyli traumy II wojny światowej, a także tych urodzonych później.

Wystawa dzieli się na cztery kręgi narracyjne, które można wyodrębnić w twórczości artysty, są to: surrealizm, cielesność, eschatologia oraz abstrakcja. W ramach każdego z nich wybrane obrazy i rysunki Nowosielskiego, cytaty z jego wypowiedzi, a także zachowane materiały filmowe stanowią rodzaj istotnego kontekstu czy wręcz klucza interpretacyjnego do zaprezentowanych prac innych twórców podejmujących podobne wątki. Wśród nich figurują: **Wojciech Fangor, Stefan Gierowski, Władysław Hasior, Maria Jarema, Jadwiga Sawicka, Teresa Pągowska** i inni. Celem wystawy

jest więc przede wszystkim ukazanie dzieł we wzajemnym dialogu.

Galeria zdjęć

Opis wystawy 3

Jednym z najważniejszych z punktu widzenia współczesnego dyskursu artystycznego i społecznego starć dialogowych jest męskie i kobiece spojrzenie na cielesność na przykładzie prac m.in. Marii Pinińskiej-Bereś, jednej z prekursorów tematyki związanej z uprzedmiotowieniem kobiecego ciała w patriarchalnym systemie społecznym na gruncie polskiej sztuki.

Instytucje, które wypożyczyły obiekty na wystawę:

- Kraków, Galeria Starmach
- Kraków, Muzeum Narodowe w Krakowie
- Radom, Muzeum im. Jacka Malczewskiego
- Radom, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia”
- Warszawa, Muzeum Narodowe w Warszawie
- Warszawa, Muzeum Plakatu w Wilanowie, oddział Muzeum Narodowego w Warszawie
- Warszawa, Starak Collection

oraz kolekcje prywatne

[Kup bilet](#)



Godziny otwarcia

**Godziny otwarcia:**

Uwaga! **Wystawa przedłużona do 10 marca.** Ze względu na wysoką frekwencję na wystawie obowiązują przedłużone godziny zwiedzania:

wtorek, środa: **10.00-17.00** (ostatnie wejście o godz. 16.00)

czwartek-niedziela: **10.00-20.00** (ostatnie wejście o godz. 19.00)

poniedziałek - nieczynne

W piątek, sobotę i niedzielę po godz. 16.00 zakup biletów możliwy jest w biletomacie na miejscu (płatność kartą lub blikiem) lub [online](#).

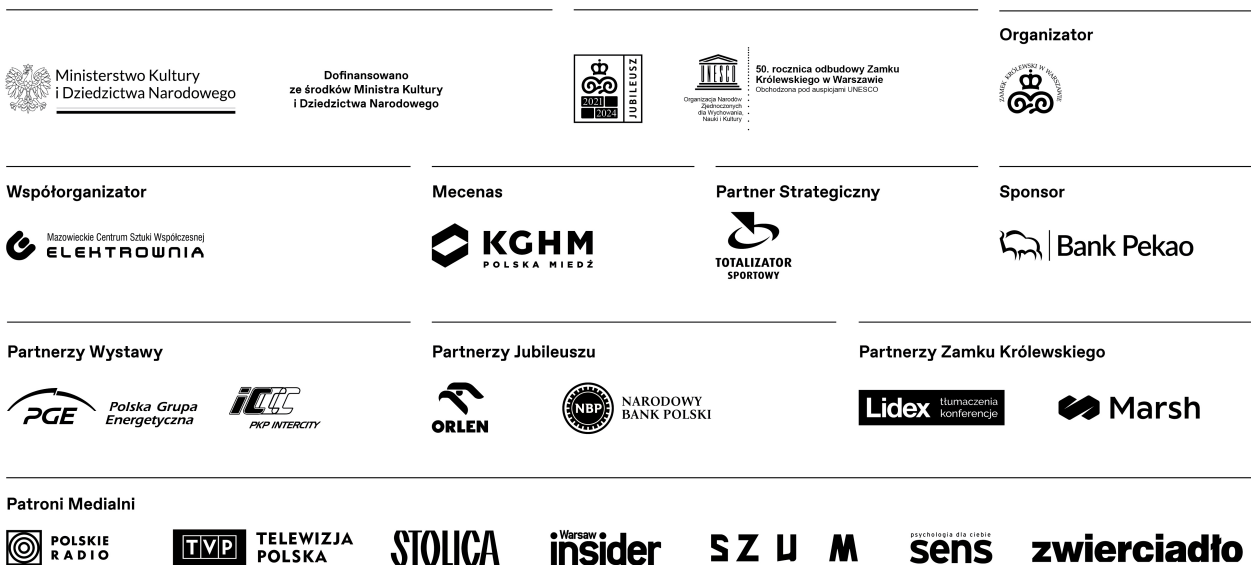
[Informacja o godzinach zwiedzania dla osób z wózkami dziecięcymi na wystawie](#)

## Informacja o cichych godzinach na wystawach czasowych

Wystawie towarzyszą  
Wystawie towarzyszą  
Rozwiń opis

- [program edukacyjny](#)
- [katalog](#)

Logotypy sponsorów



rgb(0,0,0)  
rgb(0,0,0)

Source URL: <https://zamek-krolewski.pl/node/1935>