Masashi Tomosugi – bas-baryton, urodził się w Kagoshimie (Japonia) w 1987 roku, ukończył Uniwersytet Showa w Tokio.

W Japonii zadebiutował jako Antonio w *Weselu Figara*. Do Włoch przeniósł się, aby uczyć się śpiewu u Fernando Cordeiro Opa, co kontynuuje obecnie. Śpiewał w Stuttgardzie, Weronie, Bolonii, Mantui, Brescii, Mediolanie, Wenecji, Mirano, Pizie, Livorno, Lucce, Taorminie, Catanii, Como, Cremonie, Parmie, Piacenzy, Maceracie, Filadelfii.

W 2017 roku dołączył do operastudio prowadzonego przez Alberto Zeddę w Madrycie.

Jego repertuar sakralny obejmuje *Kantatę nr 79* J. S. Bacha, *Mesjasza* J. F. Händla i *Petite Messe Solennelle* G. Rossiniego.

W operetce *La Circe* A. Stradelli śpiewał partię Algida w Palazzo Farnese w Capraroli, a w operze A. Stradelli *Moro per amore* rolę Rodriga w rzymskim Muzeum Narodowym oraz w Palazzo Farnese w Capraroli.

W oratorium A. Stradelli *San Giovanni Battista* partię Heroda w Teatrze Carlo Felice pod batutą Andrea de Carlo.

Source URL: *https://zamek-krolewski.pl/node/1442*