
Мистецтво бачити. Новосельський та інші



Теги

- [Тимчасові виставки](#)

Мистецтво бачити. Новосельський та інші

5 грудня 2023р. – 10 березня 2024р.

III поверх

Увага! **Виставку продовжено до 10 березня.** У зв'язку з високою відвідуваністю виставки діє подовжений графік відвідування:

Вівторок, середа: **10.00-17.00** (останній вхід о 16.00)

Четвер-неділя: **10.00-20.00** (останній вхід о 19.00)

Понеділок – вихідний

У п'ятницю, суботу та неділю після Квитки на 16:00 доступні лише онлайн.

Кожен глядач насправді також є митцем, адже якщо він долучається до процесу проникнення в глибини, так званого, твору мистецтва, то він теж творить - з цих слів Єжи Новосельського виразно прослідковується думка, що мистецтво - це, насамперед, бачення, а процес вираження та боротьба з матерією є справою вторинною. Цей підхід протягом останнього століття поглибив розуміння того, чим насправді є мистецтво. Виставка, організована до 100-річчя від дня народження художника, є спробою вписати його творчість у ширший контекст польського мистецтва другої половини ХХ століття і запросити глядачів до спільного акту бачення, а отже і творення.

Мистецтво Єжи Новосельського - це унікальний синтез його захоплення візантійським мистецтвом, зокрема іконографією, з духом авангарду. Художник, пов'язаний з II Краківською Групою та Тадеушем Кантором, розвинув власний індивідуальний стиль, формально черпаючи з сюрреалізму та абстракціонізму, а на рівні значень апелюючи передусім до універсальної людської туги за метафізикою. У його образних композиціях найчастіше повторюваним мотивом було жіноче тіло. Всі ці способи бачення, відображення та коментування світу також пронизують творчість інших художників, які, як і він, пережили травму Другої світової війни, а також тих, хто народився пізніше.

Виставка поділена на чотири наративні цикли, які можна виокремити у творчості художника: сюрреалізм, тілесність, есхатологія та абстракція. У рамках кожного з них вибрані картини і рисунки Новосельського, його цитати та збережені відеоматеріали є своєрідним, важливим контекстом або навіть інтерпретаційним ключем до представлених робіт інших художників, які звертаються до схожих сюжетів. Серед них: **Войцех Фангор, Стефан Ґеровський, Владислав Гасіор, Марія Ярема, Ядвіґа Савіцька, Тереза Понґовська** та інші. Метою виставки, таким чином, є, перш за все, показ робіт художників у взаємному діалозі.

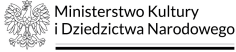
Одним з найважливіших діалогових протистоянь, з точки зору сучасного мистецького та суспільного дискурсу, є чоловічий та жіночий погляд на тілесність, прикладом якого є творчість Марії Пінінської-Бересь, однієї з попередниць, в польському мистецтві, теми, пов'язаної з об'єктивацією жіночого тіла в патріархальній соціальній системі.

Установи, що надали експонати для виставки:

- Краків, Галерея Стармах
- Краків, Національний музей у Кракові

- Радом, Музей ім. Яцека Мальчевського
- Радом, Мазовецький Центр сучасного мистецтва «Електровня»
- Варшава, Національний музей у Варшаві
- Варшава, Музей плакату у Вілянові, філія Національного музею у Варшаві
- Варшава, Колекція Старака

та приватні колекції



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



50. rocznica odbudowy Zamku
Królewskiego w Warszawie
Ochronione pod auspicjami UNESCO

Organizator



Współorganizator



Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej
ELEKTROWNIA

Mecenas



KGHM
POLSKA MIEDŹ

Partner Strategiczny



TOTALIZATOR
SPORTOWY

Sponsor



Bank Pekao

Partnerzy Wystawy



PGE Polska Grupa
Energetyczna



PKP
INTERCITY

Partnerzy Jubileuszu



ORLEN



NBP NARODOWY
BANK POLSKI

Partnerzy Zamku Królewskiego



Lidex tłumaczenia
konferencje



Marsh

Patroni Medialni



POLSKIE
RADIO



TVP TELEWIZJA
POLSKA



STOLICA



insider



SZUM



psychologia dla Ciebie
sens



zwierciadło

Source URL: <https://zamek-krolewski.pl/aktualnosc/1953-mystetstvo-bachyty-novoselskyy-ta-inshi>