
Prof. Wojciech Fałkowski zaczął od słów:

Mamy do czynienia z twórcą polskiej wyobraźni historycznej, polskiego imaginarium. Jan Matejko bezsprzecznie stworzył polskie wyobrażenie o historii, o postaciach, o wydarzeniach, jego sposób patrzenia na historię stał się udziałem wszystkich Polaków.

I dodał:

Decyzja, aby zorganizować tę wystawę zapadła z dwóch powodów. Pierwszym z nich jest fakt, że znacząca część dorobku Jana Matejki nie weszła do świadomości powszechnej. Uznaliśmy, że jest to dobra okazja, aby obiekty z kolekcji prywatnych, również te, do których dostęp jest utrudniony, wprowadzić w szerszy obieg, wykorzystując do tego pozycję Zamku i nasze kontakty osobiste. Drugi powód to to, że Zamek posiada w swoich zbiorach znakomite dzieła wielkoformatowe, które na stałe są do dyspozycji naszych gości, i wystawa będzie okazją, aby stworzyć swoisty pasaż Matejkowski – przejście przez Matejkę znanego, stanowiącego w dużej mierze cel wizyt na Zamku, uzupełnionego o dzieła mniej znane. Przejście dłuższe, bardziej wypełnione i różnorodne.

Dr Mariusz Klarecki powiedział:

Jeśli chodzi o prace olejne, na wystawie znalazły się są niemal wszystkie prace, które w ciągu ostatnich dwudziestu, trzydziestu lat były obecne na rynku prywatnym. Pozyskanie tych obiektów było niezwykle skomplikowane i trudne. Prawie wszystkie z nich, poza „Potretem czworga dzieci artysty”, pochodzącym z Lwowskiej Galerii Sztuki, nie były nigdy wcześniej wystawiane na widok publiczny.

Spotkanie połączone było z kuratorskim oprowadzaniem po wystawie.

Source URL:

<https://zamek-krolewski.pl/strona/wizyta/2068-relacja-z-briefingu-prasowego-towarzyszacego-wystawie-matejko-nieznany>