Andrea De Carlo – karierę muzyczną rozpoczął jako kontrabasista jazzowy przez wiele lat koncertując intensywnie na całym świecie jako pierwszy kontrabasista.

Równolegle ukończył fizykę na Uniwersytecie *La Sapienza* w Rzymie, uzyskując najwyższe noty. Poświęcił się wtedy grze na violi da gamba pod kierownictwem Paola Pandolfiego. Współpracował z najważniejszymi zespołami muzyki dawnej występując z nimi na najważniejszych festiwalach międzynarodowych i realizując ponad czterdzieści nagrań.

W 2005 r. stworzył *Ensemble Mare Nostrum*, z którym w 2006 r. nagrał w oryginalnej aranżacji *Orgelbüchlein* J. S. Bacha dla MA Recordings (USA). Otrzymała nagrodę Diapason „Découverte" (maj 2011 r.) a w 2009 r. *Le concert des violes*, zbiór francuskiej polifonii dla wytwórni płytowej Ricercar (Belgia, grupa OUTHERE), nagrodzonej 5 Diapason przez francuski magazyn DIAPASON i Coup de Coeur 2010 przez Academie Charles Cros z Paryża.

W 2012 r. dla wytwórni RICERCAR (Belgia) wydał *Il Concerto Delle Viole Barberini***,** płytę CD z madrygałami i rzymską muzyką instrumentalną z XVII w. i dla wytwórni ALPHA (Francja) *Nueva España*, płytę CD z muzyką hiszpańską i meksykańską. W 2013 r. nagrał *Occhi Belli, Occhi Neri*, płytę CD z dotąd niewydanymi pieśniami Marco Marazzoliego dla ARCANA (Włochy), inaugurując projekt dotyczący muzyki rzymskiej, który zaowocował stworzeniem serii *The STRADELLA PROJECT* - kolekcji płyt poświęconej dziełom Alessandra Stradelli. Pomysł ten zrodził się w ramach Festiwalu Barokowego Alessandra Stradelli w Viterbo, którego Andrea De Carlo jest dyrektorem artystycznym. Pierwsze pięć części, serenada *La Forza Delle Stelle* i oratoria *S.G. Crisostomo, Santa Editta, Santa Pelagia* (pierwsze nagrania na świecie) zostały wielokrotnie nagrodzone przez międzynarodowych krytyków i ponownie wyróżnione nagrodą 5 Diapason.

Od 2017 roku poświęcił się dziełom Alessandra Stradelli. Dyrygował zespołem Il Pomo d'Oro w Parco della Musica w Rzymie w pierwszym dziele kompozytora *La Doriclea*.

W 2018 r. dyrygował w Warszawie pierwszym w czasach nowożytnych wykonaniem dzieła A. Stradelli *Il Trespolo Tutore***,** które ukazało się w styczniu 2019 r. na DVD nakładem firmy DUX**.** W listopadzie 2018 r. dyrygował podczas 43° Tage Alter Musik in Herne organizowanego przez WDR (Westdeutscher Rundfunk), nieznanym dziełem Stradelli *Amare e Fingere*, które od razu znalazło się na longliście do nagrody Preis der deutschen Schallplattenkritik 2022.

W 2020 r. pierwsze kompletne nagranie dzieła A. Stradelli *Il Trespolo Tutore* z zespołem Mare Nostrum otrzymało nagrodę Diapason „Découverte" francuskiego magazynu DIAPASON i znalazło się na longliście do nagrody Preis der deutschen Schallplattenkriti 2021.

W 2019 r. został zaproszony jako dyrygent Orchestra Arturo Toscanini w Parmie, a w 2020 r. dyrygował orkiestrą Teatru Carlo Felice z Genui przy okazji wydarzenia *La notte di S. Giovanni* dla RAI i otwarcia sezonu lirycznego 2020-21 z dziełem A. Stradelli *Il Trespolo Tutore*. W grudniu 2021 r. dyrygował w Teatrze Carlo Felice oratorium *S. G. Battista* A. Stradelli w ramach zakończenia sezonu koncertowego 2021 r..

Jako dyrygent zespołu Mare Nostrum występował na wielu istotnych festiwalach międzynarodowych.

W 2011 r. stworzył projekt edukacyjny i badawczy *STRADELLA Y(oung)-PPROJECT*, narzędzie kształcenia i rozwoju młodych włoskich i zagranicznych artystów, które zyskało uznanie międzynarodowej krytyki.

Jest dyrektorem Festiwalu Barokowego Alessandra Stradelli w Viterbo i Nepi, członkiem zarządu REMA i zarządu Fundacji Pietà de' Turchini w Neapolu oraz Reseau Européen de la Musique Ancienne. Uczy gry na violi da gamba w Konserwatorium św. Cecylii w Rzymie.

Source URL: *https://zamek-krolewski.pl/strona/wizyta/1444-andrea-de-carlo*