

**Pokaz *Madonny z Dzieciątkiem* z kolekcji Lubomirskich**

**Do końca lipca 2023 roku w Zamku Królewskim w Warszawie będzie można zobaczyć obraz *Madonna z Dzieciątkiem* przypisywany włoskiemu artyście Alessandro Turchiemu, zrabowany przez Niemców w czasie II wojny światowej z kolekcji Lubomirskich w Przeworsku. Dzieło zidentyfikowane jako polska strata wojenna zostało odnalezione przez pracowników Departamentu Restytucji Dóbr Kultury MKiDN na aukcji w Japonii.**

Dom aukcyjny Mainichi Auction Inc. po zapoznaniu się z historią dzieła i w porozumieniu z jego właścicielem zdecydował się zwrócić dzieło Polsce bez żadnych kosztów. Obraz będzie można podziwiać czasowo w Zamku Królewskim w Warszawie. Następnie dzieło ma być przekazane do Muzeum Regionalnego w Przeworsku, a docelowo trafić do Muzeum Książąt Lubomirskich we Wrocławiu.

W przeszłości obraz znajdował się w kolekcji hrabiego Stanisława Kostki Potockiego, a następnie trafił do zbiorów Henryka Lubomirskiego w Przeworsku.

Obraz *Madonna z Dzieciątkiem* znalazł się na niesławnej liście najcenniejszych dzieł sztuki znajdujących się w polskich kolekcjach, sporządzonej w 1940 r. przez jednego z największych zbrodniarzy wobec polskiej kultury, niemieckiego funkcjonariusza Kajetana Mühlmanna. Na liście obiektów przeznaczonych do konfiskaty oprócz odnalezionej w Japonii *Madonny z Dzieciątkiem* znajdowało się ponad 500 arcydzieł, w tym *Dama z* *gronostajem* Leonarda da Vinciczy wciąż poszukiwany *Portret młodzieńca* pędzlaRafaela.

*Madonna z Dzieciątkiem* to obraz charakteryzujący się wyrazistym rysunkiem i harmonijną kompozycją kolorystyczną. Madonna została przedstawiona przez artystę jako zatroskana matka wpatrującą się w leżącego na jej kolanach syna. Wyraz łagodnego smutku, jaki gości na jej twarzy, jest nieprzypadkowy. Malarz w ten sposób mógł nadać obrazowi głębsze treści teologiczne. Trzymając na kolanach niemowlę, Maria wie, że jej syn odda swoje życie po to, by ludzie mogli zyskać życie wieczne.

Warto także zwrócić uwagę na złączone dłonie Madonny i Dzieciątka. Owoce, które podaje Matce Jezus, stanowią wyraźne odniesienie do owocu z rajskiego drzewa poznania dobra i zła, zjedzonego wbrew zakazowi Boga przez Adama i Ewę. Maria, posłuszna woli Stwórcy, jest w tym ujęciu Nową Ewą, a Chrystus – Nowym Adamem. Oboje ponownie wskazują ludziom drogę do utraconego przez pierwszych rodziców raju.

W lewym górnym rogu obrazu widoczna jest zasłona, powszechnie stosowana w malarstwie europejskim jako symbol tego co niedostępne i niewidoczne dla oczu. Jej uwiecznienie na płótnie przypomina także o tym, że w tym obrazie mamy do czynienia z tajemnicami wiary chrześcijańskiej.

Historia obrazu *Madonna z Dzieciątkiem* z kolekcji Lubomirskichpowieliła los wielu dzieł sztuki, które w czasie II wojny światowej zostało zrabowane i wywiezione z Polski do Niemiec i pozostawały w ukryciu przez kilkadziesiąt lat. Ślad po płótnie *Madonna z Dzieciątkiem* również zaginął aż do końca XX w., kiedy to sprzedano je na aukcji w Nowym Jorku. Ponownie dzieło wystawiono w 2022 roku w japońskim domu aukcyjnym Mainichi Auction Inc., gdzie jako stratę wojenną zidentyfikowali je pracownicy Departamentu Restytucji Dóbr Kultury MKiDN. Działając na mocy porozumienia zawartego z dotychczasowym posiadaczem obrazu i domem aukcyjnym obraz został przekazany do Polski.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Więcej materiałów fotograficznych i graficznych dostępnych na zamówienie, zapraszamy do współpracy redakcyjnej.

**Kontakt dla mediów**: Paulina Szwed-Piestrzeniewicz, tel.: 22 35 55 346, 664 118 303

media@zamek-krolewski.waw.pl