



Łukasz Stokłosa & Pokój Marmurowy. Dynastie na krawędzi

14.12.2022. godz.18.00 – spotkanie z artystą Łukaszem Stokłosą. Wstęp wolny, wejście na wydarzenie do Zamku Bramą Senatorską od Pałacu Ślubów, plac Zamkowy 6.

Pod różnymi względami dekada lat 90. ubiegłego wieku - w Polsce i na Zachodzie - to wciąż nie były światy tożsame, ale równoległe. Mimo to zachłyśnięte świeżą demokracją polskie społeczeństwo, z perspektywy biednego kraju byłego Bloku Wschodniego z optymizmem starało się patrzeć w przyszłość. Świeżo upieczeni rodzimi „biznesmeni”, rozkładając na ulicach swoje prowizoryczne kramy, oczami wyobraźni pieścili miraż nadchodzącej fortuny.

Temperaturę oczekiwań na jej przyście podgrzewała *Dynastia*. Emitowany w publicznej telewizji serial o dwóch rodzinach potentatów ropy – Carringtonach i Colbach był fenomenem popkulturowym tamtego okresu. Śledząc zawile i dramatyczne losy jej bohaterów Polska zapatrzona w kąpiący z ekranów przepych w stylu *glamour* śniła na jawie o przyszłym dobrobycie. Moszczący się w kraju neoliberalizm dość szybko obnażył jednak swoje drapieżne oblicze. Poprawa stopy życiowej i luksus nie nadchodziły dla wszystkich, a blichtr plastikowej biżuterii i brokatowych tkanin nie równoważył narastającej w społeczeństwie frustracji. Niegdyś wytęskniony polityczno-historyczny przełom pierwszych demokratycznych wyborów powoli stawał się cichą pieśnią przeszłości, mało kto był bowiem przygotowany na wysoką cenę, jaką przyszło płacić za transformację.

Nostalgiczno-widmowe powidoki *Dynastii* splecione ze wspomnieniami z ówczesnej przaśnej polskiej rzeczywistości stały się inspiracją cyklu **Łukasza Stokłosa** *Cliffhanger* z 2021 roku. Z niego właśnie pochodzi malarski dyptyk *Wawel* oraz wideo *Alexis*, które prezentowane w kolejnej odsłonie cyklu *Klucz w Zamku*, niosą ładunek ambiwalentnych, trudnych do pogodzenia emocji, a ideowo-artystyczny charakter zamkowego wnętrza dodatkowo je hiperbolizuje. Nie stawiając znaku równości między epokami, nie siląc się na budowanie piramidalnych powinowactw między głównymi bohaterami, uczestnicy wydarzenia przyjrzą się zadziwiającej historii pewnego królewskiego płaszcza, który stał się częścią intrygującego projektu artysty - i który „oprowadzi” ich po jednej z najpiękniejszych sal zamkowych **Pokoju Marmurowym** i *Portrecie koronacyjnym Stanisława Augusta* pędzla **Marcello Bacciarellego** z 1771 roku.



Łukasz Stokłosa - ukończył krakowską Akademię Sztuk Pięknych w pracowni prof. Jacka Waltosia. Swój dyplom *Śmierć i pożądanie* poświęcił motywowi św. Sebastiana w kulturze. W 2013 roku otrzymał Nagrodę Marszałka Województwa Dolnośląskiego przyznawaną w Konkursie Gepperta. W 2014 roku jego obrazy znalazły się w albumie Kurta Beersa *100 Painters of Tomorrow*, prezentującym wybór najbardziej obiecujących współczesnych malarzy i malarek. W 2015 roku jego prace zaprezentowano na wystawie *Artyści z Krakowa, generacja 80-90* w muzeum sztuki współczesnej – MOCAK. W 2022 roku jego obrazy znalazły się na wystawie “Niepokój przychodzi o zmierzchu” w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta. Od 2017 współpracuje również z Wrocławską Krupa Gallery. Uprawia malarstwo przedstawiające, figuratywne. Inspiracje najczęściej czerpie z kultury masowej, filmów i seriali, źródłem jego fascynacji są także historyczne wnętrza pałaców. Obrazy Stokłosa są zmysłowe i inteligentne, pociągają i odpychają, miewają swoje drugie i trzecie dna, podobnie jak filmy noir.

Pokój Marmurowy – służył jako drugi przedpokój w apartamencie państwowym. Jest to najstarsze wnętrze w tym apartamencie. Powstało jeszcze w czasach panowania Władysława IV w latach 1640–1642 według projektu Giovanniego Battisty Gisleniego. Pokój Marmurowy został odnowiony przez Jakuba Fontanę w latach 1769–1771, który zachował ze starego wnętrza podstawowe elementy kompozycji architektonicznej i dodał 22 portrety królów polskich, plafon malowany przez Marcella Bacciarellego oraz posągi Sprawiedliwości i Pokoju nad lustrem, wykonane przez André Le Bruna.

Klucz w Zamku – cykl spotkań na żywo z polskimi artystami w przestrzeni ekspozycyjnej Zamku. Podczas wydarzenia wybrane dzieło sztuki współczesnej, zestawione z muzealną kolekcją, wchodzi z nią w ciekawy i intrygujący dialog, ujawniając nieoczywiste na pierwszy rzut oka związki, inspiracje, zapożyczenia z epok minionych. To propozycja dla miłośników sztuki współczesnej, ale i tej dawnej, bo kluczem do zrozumienia „dzisiaj” jest „wczoraj”, także w sztuce. Spotkania prowadzi historyczka sztuki Monika Przytkowska / Zamek Królewski w Warszawie/ mprzytkowska@zamek-krolewski.pl)



EDUKACJA



EDUKACJA

