



## Maja Kitajewska & Paolo Uccello. Blask niezemijskich rozkoszy.

**26.10.2022. godz.18.00 – spotkanie z artystką Mają Kitajewską, Wstęp wolny, wejście na wydarzenie do Zamku Bramą Senatorską od Pałacu Ślubów, plac Zamkowy 6.**

Dzieła sztuki należą do przedmiotów, które jak żadne inne budzą i budzić mają w odbiorcach rodzaj cielesnej reakcji, nazywanej w humanistyce afektem. Owo doświadczenie uruchamiać może skrajne emocje: od radości i przyjemności po wstręt, strach, a nawet gniew. Praca Mai Kitajewskiej swoją pogodną kolorystyką i lśnieniem koralików przyciąga, by w kolejnej sekundzie zaniepokoić uwiędłym kwiatów, które imituje. Tytuł instalacji odsyła do freudowskiej zasady przyjemności, bo rozpięta jest pomiędzy dwoma wpisanymi w ludzką psychikę popędami: erotycznym (Eros) - niosącym kreatywność, harmonię, seksualność, reprodukcję i przetrwanie oraz popędem śmierci (Thanatos), który odpowiedzialny jest za destrukcję, agresję i samozniszczenie.

Czy ten sam klucz możemy zastosować przy odbiorze sztuki dawnej? Jeśli przyjrzymy się treściom i symbolice malarstwa religijnego, bije z nich pozytywna nadzieja na życie wieczne. Pysnie skrzące się mozaiki bizantyjskie, czy też ozdobione złotem płatkowym malarstwo włoskiego quattrocenta pieściło ludzkie oko blaskiem i dawało patrzącemu estetyczną rozkosz, z drugiej jednak strony zmuszało do myślenia o śmierci, sądzie i możliwej wiecznej karze. Do podobnej narracji wanitatywnej odwoływały się holenderskie martwe natury XVII wieku. Przedstawione na nich piękne, cieszące oko bukiety ostatecznie miały przecież zgnieć, przeminąć - podobnie jak ludzie, bo jak napisano w Biblii: "Człowiek narodzony z niewiasty jest bardzo krótkich dni, a pełen jest frasunków. Wyrasta jako kwiatek i bywa podcięty, przemija jako cień" (Biblia Brzeska). "Wszelkie ciało trawa, a wszelka chwała jego jako kwiat polny. Uschła trawa i opadł kwiat, lecz słowo Pana naszego trwa na wieki" (Biblia Jakuba Wujka).

Zestawiając pracę artystki współczesnej **Mai Kitajewskiej *Poza zasadą przyjemności IV*** (2020) z obrazem ***Madonna z Dzieciątkiem*** (ok.1430) **Paolo Uccella**, jednego z najsłynniejszych malarzy wczesnego renesansu, chcemy zaprosić publiczność do skonfrontowania się z własnymi odczuciami i wejścia w dialog z tymi dziełami sztuki, odległymi w czasie, choć być może nie w swojej idei?



**Maja Kitajewska** - absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Studia zakończyła dyplomem z wyróżnieniem na Wydziale Malarstwa w 2011 r. Tego samego roku brała udział w wystawie Najlepszych Dyplomów ASP, oraz została laureatką nagrody artystycznej SIEMENS , jak i nagrody inicjatywy ENTRY za najlepszy dyplom ASP. Pracuje w II Pracowni Malarstwa dla studentek i studentów I roku na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Autorka wielu wystaw indywidualnych i grupowych, w kraju i za granicą (Niemcy, Szwajcaria, Peru, Dania) Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych.

**Paolo Uccello** – jeden z najbardziej interesujących artystów tworzących w epoce quattrocenta. Uczeń Lorenza Ghibertiego i przyjaciel Donatella cieszył się sławą wirtuoza perspektywy. Tworzył we Florencji, Wenecji, Bolonii oraz Padwie. Malował freski i obrazy tablicowe, projektował mozaiki i intarsje. W wieku 10 lat pracował pod okiem Ghibertiego przy dekoracji drugich drzwi do Baptysterium florenckiego. Wśród arcydzieł mistrza należy także wymienić trzy duże sceny upamiętniające bitwę pod San Romano z 1432 r., w której Florentyńczycy starli się z wojskami Sieny. Twórczość Uccella wywarła wpływ na wielu słynnych malarzy, takich jak Piero della Francesca, Albrecht Dürer czy Leonardo da Vinci.

**Klucz w Zamku** – cykl spotkań na żywo z polskimi artystami w przestrzeni ekspozycyjnej Zamku. Podczas wydarzenia wybrane dzieło sztuki współczesnej, zestawione z muzealną kolekcją, wchodzi z nią w ciekawy i intrygujący dialog, ujawniając nieoczywiste na pierwszy rzut oka związki, inspiracje, zapożyczenia z epok minionych. To propozycja dla miłośników sztuki współczesnej, ale i tej dawnej, bo kluczem do zrozumienia „dzisiaj” jest „wczoraj”, także w sztuce. Spotkania prowadzi historyczka sztuki Monika Przyppkowska działy Edukacji Zamku Królewskiego w Warszawie/ mprzyppkowska@zamek-krolewski.pl)

**Pokaz pracy Mai Kitajewskiej *Poza zasadą przyjemności IV* w dniach 18 października - 9 listopada 2022 r. w Zamku Królewskim w Warszawie w przestrzeni wystawy czasowej *Paolo Uccello – Madonna z Dzieciątkiem / Galeria Arcydział*.**



EDUKACJA



EDUKACJA

