



Paolo Uccello – *Madonna z Dzieciątkiem*

25 stycznia 2022 r.–10 stycznia 2023 r.

Galeria Arcydzieł

#ArcydziełaNaZamku

Kolejna perła europejskiego malarstwa w Zamku Królewskim w Warszawie. Tym razem w Galerii Arcydzieł zagości *Madonna z Dzieciątkiem* Paola Uccella, jednego z najznamienitszych przedstawicieli włoskiego quattrocenta. Obrazowi będą towarzyszyły dzieła czterech innych włoskich mistrzów z okresu średniowiecza i wczesnego renesansu pochodzące z zamkowej kolekcji. Pokaz obrazu Uccella wpisuje się w cykl spotkań z arcydziełami europejskiego malarstwa pod hasłem *Arcydzieła na Zamku*.

Quattrocento, czyli wiek XV, jest postrzegany jako przejście ze średniowiecza do epoki renesansu. We Włoszech bogata Florencja, w której władza spoczywała od lat 30. XV w. w rękach Medyceuszy, stała się centrum kulturalnym i intelektualnym epoki. Twórczość florenckich artystów, architektów i naukowców znacząco wpłynęła na rozwój renesansu w Europie. Jednym z najbardziej interesujących artystów tworzących w epoce quattrocenta był Paolo Uccello. Uczeń Lorenza Ghibertiego i przyjaciel Donatella cieszył się sławą wirtuoza perspektywy. Tworzył we Florencji, Wenecji, Bolonii oraz Padwie. Malował freski i obrazy tablicowe, projektował mozaiki i intarsje.

Uccello (wł. ptak) to pseudonim używany przez malarza co najmniej od 2. poł. lat 30. XV w., wiążący się z jego zamiłowaniem do rysowania zwierząt. Twórczość Uccella wywarła wpływ na wielu słynnych malarzy, takich jak Piero della Francesca, Albrecht Dürer czy Leonardo da Vinci.

Madonna z Dzieciątkiem została namalowana po powrocie mistrza z Wenecji do Toskanii ok. 1430 r. Na obrazie zaskakująco oszczędne płaszczyzny architektoniczne tronu w ciekawy sposób kontrastują z bogactwem i złożonością szat oraz oryginalnością póz postaci. To upodobanie do abstrakcji geometrycznej łączone z wpływami sztuki późnego gotyku jest swoistym znakiem rozpoznawczym Paola Uccella.

Paolo Uccello i piękne Madonny

Ekspozycji obrazu Paola Uccella towarzyszą następujące dzieła, pochodzące z kolekcji zamkowej: *Matka Boska Tronująca z Dzieciątkiem w otoczeniu świętych*, Taddeo Gaddi, *Matka Boska z Dzieciątkiem i aniołami*, Rossello di Jacopo Franchi, *Matka Boska z Dzieciątkiem na tronie, ze św. Katarzyną Aleksandryjską i św. Janem Chrzcicielem*, (przypisywany) Pietro Lorenzetti, *Madonna z Dzieciątkiem*, Andrea di Nerio.

Wystawa włączona w stałą trasę zwiedzania w ramach biletu do Galerii Arcydzieł. Dostępna od 25 stycznia 2022 roku (z przerwą konserwatorską od 15 do 18 lutego) od wtorku do niedzieli w godz. 10.00–17.00 (ostatnie wejście o godz. 16.00).

Bilety do Galerii Arcydzieł (parter):

- ✓ bilet normalny 30 zł, ulgowy 20 zł, dzieci i młodzież w wieku 7–16 lat – 1 zł
- ✓ bilety łączone – Trasa Królewska i Galeria Arcydzieł: normalny 50 zł, ulgowy 30 zł, dzieci i młodzież w wieku 7–16 lat – 2 zł (dostępne tylko w kasie stacjonarnej Zamku)
- ✓ dzieci do 7 roku życia są uprawnione do bezpłatnego zwiedzania
- ✓ w środy wstęp bezpłatny (darmowe wejściówki do pobrania w kasie Zamku)

Zasady zwiedzania i ceny biletów są dostępne na stronie internetowej Zamku <https://zamek-krolewski.pl/>

Więcej informacji na stronie: <https://zamek-krolewski.pl/aktualnosc/wystawy-czasowe/1256-paolo-uccello-madonna-z-dzieciatkiem>

Materiały fotograficzne i graficzne dostępne na zamówienie, zapraszamy do współpracy redakcyjnej.

Kontakt dla mediów:

Paulina Szwed-Piesterziewicz, tel.: +48 22 35 55 346, 664 118 303

Anna Śmigielska, tel.: +48 22 35 55 221, 519 745 348,

media@zamek-krolewski.waw.pl

Zapraszamy do śledzenia naszych mediów społecznościowych z bieżącą ofertą!