
Anatomia antyku. Ciało i ruch w rzeźbie



Tags

- [Wystawy czasowe](#)

Anatomia antyku

Ciało i ruch w rzeźbie

13 czerwca – 21 września 2025 r.

Biblioteka Królewska

[Kup bilet](#)

Antyk to nie zamknięty rozdział. To fundament naszej tożsamości, często nieuświadomiony. Poznać go to lepiej zrozumieć siebie. Przyjdź na wystawę, która pokazuje, jak wzorce antyczne kształtowały kulturę polską i edukację

artystyczną w XVIII i XIX wieku. Zobacz oryginalne starożytne rzeźby oraz zabytkowe kopie z marmuru i gipsu, w tym ocalałe relikty imponującej kolekcji króla Stanisława Augusta.

Antyk nad Wisłą

W drugiej połowie XVIII wieku antyk stał się dla artystów najważniejszym punktem odniesienia. Nurt ten, zwany klasycyzmem, narodził się we Włoszech, ale dotarł także na ziemię polskie. Jego głównym ośrodkiem stał się Zamek Królewski w Warszawie. To właśnie królowi Stanisławowi Augustowi, wielkiemu miłośnikowi antyku i mecenasowi sztuki, zawdzięczamy miejscowy rozkwit stylu dążącego do harmonii, doskonałości formy i ponadczasowego piękna.

Niespełnionym marzeniem monarchy było stworzenie Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Z myślą o tym przedsięwzięciu zaczął gromadzić gipsowe kopie antycznych dzieł. Zbiór osiągnął liczbę ponad pięciuset egzemplarzy i był jednym z największych w Europie. Większość figur została zniszczona w czasie II wojny światowej, część jednak ocalała – i można ją zobaczyć na wystawie.

Co na wystawie

Na ekspozycji znajdują się:

- oryginalne starożytne rzeźby;
- gipsowe modele – pomoce dydaktyczne dla artystów XVIII i XIX wieku;
- dzieła twórców inspirowanych antykiem, takich jak:
 - Kamsetzer, Merlini, Le Brun – nadworni artyści Stanisława Augusta,
 - Canova, Laboureur, Houdon – przedstawiciele klasycyzmu europejskiego,
 - Boznańska, Malczewski – artyści polscy z przełomu XIX i XX wieku, którzy uczyli się na wzorach antycznych.

W stronę ideału

Motywy przewodnim wystawy jest proces twórczy. Ekspozycja pozwala oczyma wyobraźni zajrzeć do warsztatu rzeźbiarza sprzed stuleci i przybliżyć charakter jego pracy. Pokazuje zmagania z materiałem w dążeniu do doskonałości.

Dobór eksponatów stwarza też okazję, by prześledzić, jak zmieniały się antyczne przedstawienia ciała – od statycznych do dynamicznych, od uproszczeń do niezwyklej precyzji. A także jak zmieniały się

funkcja, odbiór i sposób adaptowania antycznych wzorców w nowożytnej Europie.

Godziny otwarcia:

wtorek-niedziela: **10.00–18.00** (ostatnie wejście o godz. 17.00)

poniedziałek: nieczynne

Ceny biletów:

normalny – **30 zł**

ulgowy – **20 zł**

specjalny (przy jednoczesnym zakupie biletu na dowolną ekspozycję stałą) – **1 zł**



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa
Narodowego

Co-financed from the funds
of the Ministry of Culture and National
Heritage of the Republic of Poland

Partner Strategiczny | Strategic Partner



Sponsorzy | Sponsors



Bank Pekao



Mecenas Edukacji | Patron of Education



Partnerzy | Partners



Partner wystawy | Exhibition Partner



Patroni Medialni | Media Partners



VOGUE



Source URL: <https://zamek-krolewski.pl/aktualnosc/2565-anatomia-antyku-cialo-i-ruch-w-rzezbie>