

## Arcydzieła z Muzeum Chanenków w Kijowie



### Tags

- [Wystawy czasowe](#)

*Arcydzieła z Muzeum Chanenków w Kijowie*

Elisabeth Louise Vigée Le Brun, *Stanisław August w stroju Henryka IV*, 1797

Bernardo Bellotto, *Capriccio architektoniczne z ruinami świątyni*, 1762-1766

**1 czerwca-30 lipca 2023**

**Sala Gwardii Konnej Koronnej, Pokój Canaletta**

Pokaz dostępny w ramach biletu na Trasę Królewską

[Kup bilet](#)

**W ramach współpracy placówek muzealnych wypożyczono Zamkowi Królewskiemu w Warszawie zbiór dzieł sztuki z Narodowego Muzeum Sztuki im. Bohdana i Warwary Chanenków w Kijowie. Po przeprowadzeniu badań naukowych i konserwacji części z nich obiekty te, nigdy wcześniej niepokazywane w Polsce, zostaną zaprezentowane w ramach**

wystawy czasowej zaplanowanej na rok 2024. Ekspozycja przybliży wspólne dziedzictwo kulturowe Polski i Ukrainy, wiążące oba kraje z kulturą zachodnioeuropejską. Już teraz dwa obrazy z tej kolekcji można podziwiać na Trasie Królewskiej.



*Portret Stanisław August w stroju Henryka IV* autorstwa Elisabeth Louise Vigée Le Brun (1755-1842) z 1797 roku to jeden z dwóch ostatnich wykonanych ad vivum portretów Stanisława Augusta. Król został ukazany w kapeluszu z piórem, w ciemnobłękitnym wamsie z koronkowym kołnierzem i w czarnym płaszczu. Na jego szyi widnieje złoty łańcuch z medalionem przedstawiającym wyobrażenie oka opatrności. Historyzujący strój jest odwołaniem do osoby Henryka IV Burbona (1533-1610), którego zdolności do utrzymania pokoju pomiędzy kalwinami i katolikami we Francji oraz działania mające na celu wprowadzenie politycznego i ekonomicznego ładu stanowiły punkt odniesienia dla Stanisława Augusta przy budowaniu własnego wizerunku władcy oświeceniowego. Medalion z kolei podkreśla rolę Opatrzności Bożej w podejmowaniu decyzji i sprawowaniu władzy. Co ciekawe, Stanisław August był przekonany o swoim podobieństwie fizycznym i umysłowym do Henryka IV.

---



*Capriccio architettonico con rovine della chiesa di Santa Maria della Salute* Bernarda Bellotta (1722-1780) to obraz powstały w latach 1762-1766. Kompozycję wypełniają niemal całkowicie ruiny późnobarokowego kościoła z kopułą, dekorowanego całopostaciowymi rzeźbami świętych. Jeden z trzech widocznych na balustradzie posągów, kobieta trzymająca palmę męczeństwa, to prawdopodobnie wizerunek św. Agnieszki Rzymianki. Widoczny prawej strony kompozycji fragment kolumnady nawiązuje do świątyni Wespazjana na Forum Romanum. Wyróżniający się konny posąg przypomina z kolei wenecki pomnik Bartolomea Colleonego. Bogaty sztafaż przywołuje na myśl wczesne dzieła Bellotta. Do naszych czasów zachowało się osiem autorskich studiów rysunkowych do tego obrazu. Prezentacja tego dzieła jest swoistym suplementem do monograficznej wystawy Bellotta, która prezentowana była w Zamku Królewskim na przełomie 2022 i 2023 roku i symbolicznie zamyka obchody 300. rocznicy urodzin artysty.

Wystawa nie jest pierwszą prezentacją kolekcji sztuki z Ukrainy, jednak do tej pory w zamkowych murach gościły obiekty przywożone ze Lwowa, tym razem mamy możliwość zobaczenia wyjątkowej klasy dzieł sztuki z Kijowa.

Kijów, Narodowe Muzeum Sztuki im. Bohdana i Warwary Chanenków

Kyiv, The Bohdan and Varvara Khanenko National Museum of Arts



Transport, ubezpieczenie i konserwacja dzieł sztuki znajdujących się w kolekcji Narodowego Muzeum Sztuki im. Bohdana i Warwary Chanenków były możliwe dzięki dofinansowaniu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

---

**Source URL:** <https://zamek-krolewski.pl/aktualnosc/1788-arcydziela-z-muzeum-chanenkow-w-kijowie>