



ZAMEK KRÓLEWSKI  
W WARSZAWIE - MUZEUM  
REZYDENCJA KRÓLÓW I RZECZYPOSPOLITEJ

## Voytek Proniewicz



**Voytek Proniewicz** zadebiutował z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie w 2005 roku. Od tego czasu koncertował z Orkiestrą Filharmonii Wrocławskiej, Orkiestrą Filharmonii Podkarpackiej, Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej, orkiestrami Sinfonia Viva i Sinfonia Iuventus. Grał pod batutą Jana Krenza, Jerzego Maksymiuka, Tadeusza Wojciechowskiego, Tomasza Radziwonowicza, Czesława Grabowskiego, Ewy Strusińskiej. Interpretował koncerty skrzypcowe Mozarta, Bacha, Vivaldiego, Czajkowskiego, Brucha oraz inne utwory Sarasatego, Wieniawskiego, Kreislera, Lutosławskiego, Piazzolli. Artysta prezentował swoją grę w Filharmonii Rudolfinum w Pradze, Filharmonii Bałtyckiej, Filharmonii Lubelskiej, Filharmonii Śląskiej, w wielu innych miastach Polski – Krakowie, Gliwicach, Łodzi, Białymstoku oraz na świecie – Wiedniu, Paryżu, Brukseli, Bonn, Wilnie, Katanii, Palermo, Nitrze, Kaliningradzie, Kałudze, Szanghaju i Hongkongu.

Voytek Proniewicz nagrał dwie płyty dla prestiżowej wytwórni fonograficznej NAXOS – *Pupils of Chopin* z pianistą Alexandrem Jakobidze-Gitmanem (2011) oraz *Ferenc Liszt Works for violin and piano* z pianistą Wojciechem Waleczkiem (2014). Artysta nagrał muzykę do filmu *Chopin – The Space Concert*. Film otrzymał nagrodę główną Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Monako 2012. Jako członek zespołu Camerata Vistula wziął udział w nagraniu twórczości Apolinarego Szeluto dla wydawnictwa fonograficznego DUX (nominacja do nagrody Fryderyk 2009).

W maju 2009 roku, Voytek Proniewicz wraz z orkiestrą Sinfonia Viva dokonał premierowego wykonania utworu Krzesimira Dębskiego *Dos Lid Far Jidisze Fidl* na skrzypce i orkiestrę smyczkową. W lipcu 2010 roku, w duecie z Januszem Olejniczakiem wystąpił na prestiżowym festiwalu Veranos de la Villa w Madrycie. Wraz z Konstantym Andrzejem Kulką oraz zespołem kameralistów Camerata Vistula koncertował w Caracas w lutym 2010.

Młody artysta jest laureatem licznych konkursów skrzypcowych: I nagroda na VI Śląskim Międzynarodowym Konkursie Młodych Skrzypków w Zabrze (1998), III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Ludwika van Beethovena w Hradec nad Moravici, Czechy (1998), II nagroda w Ogólnopolskim Przesłuchaniu Uczniów Klas Skrzypiec i Altówki Sakółki Muzycznych Dwójek, Staszów, Elbląg (2001), I nagroda na V Ogólnopolskim Konkursie Młodych

I Altówki Szkoły Muzycznych Drugiego Stopnia w Ełbiągu (2001), I nagroda na V Ugojnopolskim Konkursie Młodych Skrzypków im. Stanisława Serwaczyńskiego w Lublinie (2002), III nagroda na XV Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2004), wyróżnienie na VI Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego w Łodzi (2005).

Koncertował na warszawskich festiwalach *Strefa Ciszy* i *Klasycznie na trawie*, Letnim Festiwalu im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach, Festiwalu Mozartowskim Mozartiana w Gdańsku.

Artysta brał udział w międzynarodowych kursach muzycznych w kraju i za granicą, gdzie współpracował ze światowej sławy skrzypkami: Ruggiero Ricci (USA), Igor Oistrakh (Rosja), Yair Kless (Izrael), Edward Grach (Rosja), Wolfgang Marschner (Niemcy), Nava Milo (Izrael), Marina Jaszwilli (Rosja).

W 1998 roku Telewizja Polska nakręciła oraz wyemitowała film pt. *Impresja na skrzypce*, w całości poświęcony osobie młodego skrzypka. Skrzypek był wieloletnim stypendystą Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2001 roku oraz stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” w roku 2009.

Voytek Proniewicz ukończył Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w klasie profesora Mirosława Ławrynowicza.

Strona internetowa artysty

1 grudnia 2014 nakładem wytwórni NAXOS ukazał się najnowszy album Voytka Proniewicza i Wojciecha Waleczka *Ferenc Liszt Works for violin and piano*. Są oni pierwszymi polskimi artystami, którzy uwiecznili ten niezwykle trudny i dlatego nieczęsto wykonywany repertuar. Płyta została "płytą tygodnia" Programu 2 Polskiego Radia, zebrała również bardzo dobre recenzje w zagranicznych czasopismach muzycznych, m. in. w "Pizzicato Magazine", "The Classical Music Guide" oraz "ResMusica".

Więcej informacji o płycie