



ZAMEK KRÓLEWSKI
W WARSZAWIE - MUZEUM
REZYDENCJA KRÓLÓW I RZECZYPOSPOLITEJ

Głos Eksperta

Przedstawiając naszą wyjątkową historię i cenne zbiory, oddajemy głos ekspertom. O perłach ekspozycji stałych oraz nowościach w kolekcji, ciekawostkach z nimi związanych, dziejach powojennej odbudowy Zamku bądź spektakularnych wydarzeniach z ostatniego czasu opowiadają m.in. nasi kuratorzy, zasłużeni budowniczy i współpracownicy.



WEBINARIA "HISTORIA PO KRÓLEWSKU"

Oto archiwum cyklu spotkań „Historia po królewsku”, które spotkały się z licznym, aktywnym udziałem internautów. Polecamy zapoznanie się z różnorodną tematyką webinarów, prezentowanych przez prof. dr. hab. Wojciecha Fałkowskiego, dyrektora Zamku Królewskiego w Warszawie, oraz innych wybitnych specjalistów z dziedziny historii ceremoniału, wielkich wydarzeń w dziejach Polski, a także malarstwa, sztuki ogrodowej i ceramiki światowej klasy. Przed Państwem następujący wybór:

- dr Anna Myślińska *Wojna 1920 roku w sztuce*
- dr Magdalena Białonowska, Żaneta Govenlock *Dolabella, wenecki malarz Wazów*
- prof. ucz. dr hab. (UKSW) Piotr Majewski i Norbert Bączyk *Zamek Królewski w czasie Powstania Warszawskiego*
- Agnieszka Bocheńska, Dział Archeologii: *Zamek Królewski i jego archeologiczne tajemnice*
- dr. Anna Szkurłat, kustosz Ośrodek Sztuki: *Ceramika, fascynacja i dyplomacja – wokół serwisu sułtańskiego*
- inż. arch. Monika Drag, specjalista sztuki ogrodowej: *Królewskie Ogrody jako symbol nadziei*
- Tomasz Drapała Dział Oświatowy: *Canaletto. Wenecjanin w Warszawie*

- Alicja Jakubowska, kustosz Działu Malarstwa, Ośrodek Sztuki: *Obrazy Rembrandta w kolekcji Zamku Królewskiego w Warszawie*
 - prof. dr hab. Wojciech Fałkowski, dyrektor Zamku Królewskiego w Warszawie: *Konstytucja 3 maja*
 - prof. dr hab. Wojciech Fałkowski, dyrektor Zamku Królewskiego w Warszawie: *Zamek Królewski w Warszawie – miejsce władzy, ceremonii i majestatu*
-

OBRAZY REMBRANDTA

To jedno z najważniejszych dzieł sztuki w kolekcji Zamku Królewskiego w Warszawie i powód do dumy nie tylko w skali zbiorów krajowych. Przyczyny takiej opinii powinny wyjaśnić relacje zarówno Reginy Dmowskiej – konserwatorki dzieł Rembrandta van Rijn, jak i Alicji Jakubowskiej – specjalistki malarstwa.

- *Mona Lisa z Warszawy*
 - *Dziewczyna w ramie obrazu*
 - *Uczony przy pulpicie*
 - *Warszawskie obrazy Rembrandta w kolekcji Lanckorońskich*
-

TAJEMNICE WIEŻY ZEGAROWEJ

Jak połączyć wartość budulca zamkowych hełmów wież i tajemnic Wieży Zegarowej z istotą współpracy z Mecenasem Zamku – spółką KGHM Polska Miedź S.A.? O znalezieniu zbieżnych punktów opowiada Konrad Nawrocki z Ośrodka Sztuki.

- Dlaczego zamkowe hełmy są z miedzi?
 - Tajemnice Wieży Zegarowej
-

KRÓLEWSKA KONSERWACJA

Odkrywamy tajniki ciekawego procesu konserwacji. Oto relacje i komentarze naszych fachowców. Dzięki nim cenne dzieła sztuki nabierają ponadczasowego blasku.

- Złoto - prawdziwe czy nie?
 - Konserwacja *Rolki sztokholmskiej*
 - *Cud nad Wisłą*
-

KRÓLEWSKA KOLEKCJA PORCELANY I SZKŁA

Porcelana miśnieńska, majolika, szkło, elementy zastawy królewskiej i inne cenne wyroby ceramiczne i szklane fachowo omówione przez naszych specjalistów. Takie dzieła nie tylko uwiarygodniają funkcje królewskich pomieszczeń, charakteryzując obyczajowość, kulturę i tradycję, ale także nadają im odpowiednią rangę kulturową i artystyczną

- Kubek z Królewskiej Manufaktury Porcelany w Miśni
- Talerz z serwisu Stanisława Augusta
- Serwis łabędzi
- Serwis Augusta III
- Półmisek majolikowy, wykonany w warsztacie Fontany w Urbino
- Miśnieński dzbanek do kawy najprawdopodobniej należący do Stanisława Augusta
- Naczynie na pasztet w formie słonek
- Miska z herbem rodziny Querini
- Puchary zdobione medalionami z portretami
- Waza etruska
- Wielki kielich toastowy Naliboki
- Wielki kielich toastowy Lubaczów
- Komplet filiżanki z malowanym portretem Stanisława Augusta
- Filiżanki z początku i połowy XVIII w.

- Technika zdobienia porcelany kobaltem
 - Wiosenne kwiaty na porcelanie
-

KOLEKCJA MILITARIÓW

To poniekąd pokłosie udostępnionej na początku roku stałej wystawy *Kolekcja militariów*, która niebawem znów będzie otwarta dla zwiedzających. Najważniejsze dzieła z tego zbioru przedstawia dr Tomasz Mleczek, kurator ekspozycji.

- Rapier z orłem w koronie
 - Pistolety z Królewskiej Manufaktury Broni Palnej w Koźlenicach
 - Szabla husarska
-

KOLEKCJA NUMIZMATÓW

W Zamku znajduje się bogata kolekcja numizmatów, które prezentowane były tak przy okazji wystaw czasowych, jak i na ekspozycji stałej. Na najciekawsze jej elementy zwraca uwagę Michał Zawadzki, kurator zamkowego zbioru.

- Kolekcja numizmatyczna Stanisława Augusta
 - Brakteat - Kroczący Anioł - Henryk I Brodaty
 - Zamkowe półkopki, tymfy i złotówki, czyli o dawnym złotym
-

NABYTKI MALARSTWA

Oprócz znanych i kojarzonych z zamkową ekspozycją dzieł malarskich, w zasobach naszego muzeum znajdują się niedawno zakupione lub pozyskane w depozyt obrazy, często unikatowe, jak Portret ostatniego pustelnika z Góry św. Bronisławy –Jana Matejki. Stanowią istotne uzupełnienie naszej kolekcji, poprzez odniesienie do wydarzeń historycznych oraz koneksji dworskich. Oto najważniejsze z nabytków w fachowym ujęciu naszych specjalistów.

- Portret Marii Teresy Geoffrin
 - Josef Grassi – Portret Anetki Tyszkiewiczówny
 - Maria Ludwika z Morsztynów Bielińska z córką Katarzyną
 - Portret Michała Jerzego Wandalina Mniszcha z córką Elżbietą i pieskiem Kiopkiem
 - Portret Fryderyka Augusta II, późniejszego króla Augusta II
 - Portret ostatniego pustelnika z Góry św. Bronisławy
-

ARCHEOLOGIA

Odkrycia archeologiczne na terenie Zamku miały istotny wpływ na opracowywanie historii budowli w połączeniu z historią Warszawy. O najciekawszych z nich opowiadają nasi archeolodzy, odkrywając kulisy swojej fascynującej pracy.

- Wystawa archeologiczna w Ogrodach Zamku Królewskiego
 - Fajki, lulki, stambułki
 - Dwa pistolety skałkowe znalezione w pałacu Pod Blachą
 - Dokumentacja badań archeologicznych
 - Żołnierskie pochówki na skarpie zamkowej
-

ODBUDOWA ZAMKU KRÓLEWSKIEGO

Odwołanie do najnowszej Zamku, zamienionego w ruinę podczas ostatniej wojny. Etos Feniksa, odrodzonego z popiołów, potwierdzony relacjami filmowymi i wspomnieniami inż. Ireny Oborskiej, architekta odbudowy Zamku.

- Z gruzu i popiołu / The Royal Castle - from Destruction to Reconstruction
 - Zniszczenie i odbudowa Zamku Królewskiego w Warszawie
 - Irena Oborska – wspomnienia z czasu odbudowy
-

"ZAMKOWY SŁOWNIK" ORAZ WYBRANE DZIEŁA

Opis Zamku w "Zamkowym Słowniku" – publikacja, która ma być pierwszym w historii Muzeum Narodowego w Warszawie, poświęconym wyłącznie historii i sztuce Zamku Królewskiego w Warszawie.

Seria „Zamkowego słownika” w połączeniu z prezentacją wybranych dzieł to źródło wiedzy dla poszukujących nowych nieznanych lub mało upowszechnionych wątków z historii sztuki w konfrontacji z zamkową kolekcją.

- Popiersie Marka Aureliusza z manufaktury Wedgwooda
 - Zegar rotacyjny w Pokoju Audiencyjnym Starym
 - Zamkowy słownik historii sztuk - Popiersie
 - Zamkowy słownik historii sztuki - Pietre Dure
 - Zamkowy słownik historii sztuki - Mozaika
-

CIEKAWOSTKI HISTORYCZNE

Dzieje Zamku w połączeniu z losami Warszawy, a także ciekawostki historyczne i walory mało znanych dzieł w najlepszym ujęciu zamkowych specjalistów.

- O początkach Warszawy
- Liturgia władzy Piastów - u źródeł Zamku Królewskiego w Warszawie
- Bitwa księcia Józefa
- Sekrety *Rolki sztokholmskiej*
- Seria rysunków J.P. Norblina ukazujących przedstawienie baletowe "Kleopatra"