
9 grudnia 2023 r.

godzina 19:00

Sala Wielka

KUP BILET

W dziełach mistrzów epoki baroku znaleźć można wiele nawiązań do zimowej aury oraz świąt Bożego Narodzenia. Do najśłynniejszych muzycznych ilustracji tego okresu należy ostatni z koncertów skrzypcowych *Le quattro stagioni* Antonia Vivaldiego. Każda z części cyklu została opatrzona odpowiednim sonetem. „Drobne kroki na lodzie kruchym lekko stawiam” – oto początek wiersza dołączonego do finałowej części koncertu *L'inverno*. Czy autorem poezji był sam Vivaldi? Niewykluczone. Pewne jest natomiast, że wykorzystane przez niego środki muzyczne doskonale oddają warunki atmosferyczne zasugerowane w warstwie tekstowej. W pełnym blasku umiejętność odzwierciedlania poetyckiej narracji za pomocą dźwięków kompozytor ukazuje w rzadziej wykonywanych, znakomitych solowych motetach religijnych. Energiczne przebiegi obrazujące burze i zawieruchy w *Sum in medio tempestatum* RV 632, jak i w *Longe mala, umbrae, terrores* RV 629 kontrastują z kojącymi melodiami płynącymi z niebios oraz radosnym *Alleluja*.

Zarówno budzące niepokój śnieżnobiałe pejzaże i mroźne powiewy wiatru, jak i radosne świętowanie doskonale oddaje Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) w świeckiej kantacie *L'hyver* z cyklu *Les quatre saisons* (Cztery pory roku) z 1724 roku. Bożonarodzeniowy nastrój przywołuje także *Pastorale per il S.S. Natale* Giuseppe Torellego. Szósty koncert z dwunastu concerti grossi op. 8 wieńczy radosny pochód pasterzy, którzy schodzą z gór, by powitać nowonarodzone Dziecię. Ich radość pięknie odmalowuje także Alessandro Scarlatti (1660-1725) w zamykającej program koncertu kantacie *O di Betlemme*.

Marta Dziewanowska-Pachowska

PROGRAM

Antonio Vivaldi – *Sum in medio tempestatum* RV 632

Aria Sum in medio tempestatum
Recitativo Quid ergo faciam
Aria Semper maesta
Alleluia

Antonio Vivaldi – *L'inverno* RV 297

Allegro non molto – Largo – Allegro

Joseph Bodin de Boismortier – *L'Hyver*

Charmans Zephirs
L'Hyver porte par tout ses funestes ravages
Les vents brisent leurs chaines
Le ciel, pour nous livrer la guerre
Souverain maitre du toner
Mais au milieu de tant d'allarmes

*Quel aimable fête
J'apperçois la Muse tragique
En vain Borée armé de frimas et de glace
Le doux Printemps ranime*

Giuseppe Torelli – *Pastorale per il S.S. Natale*

Grave – Vivace – Largo – Vivace

Antonio Vivaldi – *Longe mala, umbrae, terrores RV 629*

Antonio Vivaldi – *Longe mala, umbrae, terrores RV 629*

*Aria Longe mala, umbrae, terrores
Recitativo Recedite, nubes et fulgura
Aria Descende, o coeli vox
Alleluia*

Alessandro Scarlatti – *O di Betlemme altera povertà venturosa*

*Introduzione
Recitativo O di Betlemme altera
Aria Dal bel seno d'una stella
Recitativo Presa d'uomo la forma
Aria L'autor d'ogni mio bene
Recitativo Fortunati pastori
Aria Toccò la prima sorte a voi*

WYKONAWCY

OLGA PASIECZNIK SOPRAN

ANNA RADZIEJEWSKA MEZZOSOPRAN

MICHAŁ PIOTROWSKI SKRZYPCE

**ZESPÓŁ INSTRUMENTÓW DAWNYCH POLSKIEJ OPERY KRÓLEWSKIEJ CAPELLA REGIA
POLONA**

KRZYSZTOF GARSTKA KLAWESYN, DYRYGENT

Source URL:

<http://zamek-krolewski.pl/strona/wizyta/1959-9-grudnia-2023-r-koncert-pasiecznik-radziejewska-mone-ty-i-kantany>